

POST MODERNE

CATALOGUE ÉQUIPEMENTS

ARRI

FILM

ARRI ALEXA 35

Capteur : Super 35 – CMOS – Super 16 (recadré)
4.6K 3:2 Open Gate

Monture : LPL – PL

ISO : 160 à 6400

ISO Natif : 800 Mode Enhanced Sensitivity, réducteur de bruit numérique dans les basses lumières de 2500 à 6400 ISO

Plage dynamique : 17 stops

ND Interne : ND 0.6, ND 1.2, ND 1.8

Format : ARRIRAW, ProRes

Média : Carte Codex

Vitesse de défilement : 0.75 à 120 fps

Courbe Gamma : Log C4

Espace colorimétrique : Arri Wide Gamut 4 (AWG4)
Option d'une variété de textures affectant le grain et le détail de l'image

Alimentation : Batterie B-Mount

ARRI ALEXA MINI LF

Capteur : Large Format – CMOS – Super 35 (recadré)
4.5K 3:2 Open Gate

Monture : LPL – PL

ISO : 160 à 3200

ISO Natif : 800

Plage dynamique : 14 stops

ND Interne : ND 0.6, ND 1.2, ND 1.8

Format : ARRIRAW, ProRes

Média : Carte Codex

Vitesse de défilement : 0.75 à 100 fps

Courbe Gamma : Log C3

Espace colorimétrique : Arri Wide Gamut 3 (AWG3)

Fonction anamorphique

Alimentation : Batterie Gold-Mount

ARRI ALEXA MINI

Capteur : Super 35 – CMOS – APS-C (recadré)
3.4K 4:3 Open Gate

Monture : PL

ISO : 160 à 3200

ISO Natif : 800

Plage dynamique : 14 stops

ND Interne : ND 0.6, ND 1.2, ND 1.8

Format : ARRIRAW, ProRes

Média : Carte CFast 2.0

Vitesse de défilement : 0.75 à 200 fps

Courbe Gamma : Log C3

Espace colorimétrique : Arri Wide Gamut 3 (AWG3)

Fonction anamorphique

Alimentation : Batterie Gold-Mount ou V-Mount

BOLEX H-16 REFLEX

Dimensions hors tout : 8 ½" x 6" x 3"

Poids : Environ 5 ½ lb

Capacité du film : 100 pi (30 m) et 50 pi (15m)
bobines de chargement à la lumière du jour de film
16 mm

RED

RED DSMC2 GEMINI

Capteur : Super 35 – CMOS – APS-C (recadré)
5K 16:9 Open Gate

Monture : RF (Adaptateur EF ou PL)

ISO : 250 à 12 800

Double ISO Natif : 800 et 3200

Plage dynamique : 16.5 stops

ND Interne : Aucune

Format : Redcode Raw, ProRes

Média : SSD Red Mini Mag

Vitesse de défilement : 12 à 300 fps

Courbe Gamma : Log3G10

Espace colorimétrique : REDWideGamutRGB

Fonction anamorphique

Alimentation : Batterie V-Mount

RED KOMODO

Capteur : Super 35 – CMOS – 6K 17:9 Open Gate

Monture : RF (Adaptateur EF ou PL)

ISO : 250 à 12 800

ISO Natif : 800

Plage dynamique : 16 stops

ND Interne : Aucun

Format : Redcode Raw, ProRes

Média : Carte CFast 2.0

Vitesse de défilement : 12 à 120 fps

Courbe Gamma : Log3G10

Espace colorimétrique : REDWideGamutRGB

Fonction anamorphique

Alimentation : Batterie V-Mount ou Gold-Mount

CANON

CANON C500 MK II

Capteur : Full Frame – Super 35 (recadré) – Super 16 (recadré) – CMOS – 5.9K 17:9 Open Gate

Monture : EF/PL

ISO : 160 à 25 600 (Option de sensibilité augmentée : 100 à 102 400)

ISO Natif : 800

Plage dynamique : 15 stops

ND Interne : ND 0.6, ND 1.2, ND 1.8, ND 2.4, ND 3.0

Format : Cine Raw Light, XF-AVC

Média : Carte CFexpress Type B

Vitesse de défilement : 15 à 60 fps (Full Frame et Super 35 (recadré)) – 15 à 120 fps (Super 16(recadré))

Courbe Gamma : Canon Log 2 (16 stops), Canon Log 3 (14 stops), Canon Log, HDR-HLG, HDR-PQ, Wide DR, Normal 1

Espace colorimétrique : C.Gamut, DCI-P3 Gamut

Fonction anamorphique

Alimentation : Batterie BP-A ou V-Mount

CANON C300 MK III

Capteur : Super 35 – Super 16 (recadré) – CMOS – 4K 17:9 Open Gate

Monture : EF/PL

ISO : 100 à 102 400

ISO Natif : 800

Plage dynamique : 16 stops

ND Interne : ND 0.6, ND 1.2, ND 1.8, ND 2.4, ND 3.0

Format : Cine Raw Light, XF-AVC

Média : Carte CFexpress Type B

Vitesse de défilement : 12 à 120 fps (180 fps (recadré))

Courbe Gamma : Canon Log 2 (16 stops), Canon Log 3 (14 stops), HDR-HLG, HDR-PQ, Wide DR, Rec 709

Espace colorimétrique : C.Gamut

Fonction anamorphique

Alimentation : Batterie BP-A

SONY

SONY VENICE CINEALTA 6K

Capteur : Full Frame – Super 35 (recadré) – APS-C (recadré) – CMOS – 6K 3:2 Open Gate

Monture : PL

Double ISO Natif : 500 (125 à 2000) et 2500 (640 à 10 000)

Plage dynamique : 15 stops

ND Interne : ND 0.3, ND 0.6, ND 0.9, ND 1.2, ND 1.5, ND 1.8, ND 2.1, ND 2.4

Format : XAVC, MPEG HD422, ProRes et Raw/XOC-N Raw (nécessite le module d'enregistrement externe AXS-R7)

Média : Carte SxS et AXS Memory A-Series (module AXS-R7)

Vitesse de défilement : 1 à 120 fps

Courbe Gamma : SLog3, SLog3 Cine

Espace colorimétrique : S.Gamut3, S.Gamut3 Cine

License anamorphique : High Frame Recording (HFR) et Full Frame 6K

Alimentation : Batterie V-Mount

SONY BURANO 8K FF

Capteur : Full Frame – Super 35 (crop) – Exmor RS – CMOS – 8.6K 17:9 Open Gate

Monture : E (Adaptateur EF ou PL)

Double ISO Natif : 800 (200 à 3200) et 2500 (800 à 12 800)

Plage dynamique : 16 stops

ND Interne : ND 0.6, ND 0.9, ND 1.2, ND 1.5, ND 1.8, ND 2.1

Format : X-OCN(LT), XAVC H Intra HQ, XAVC H Intra SQ, XAVC H Long, XAVC Intra, XAVC Long

Média : Carte CFexpress Type B et Carte SD

Vitesse de défilement : 1 à 120 fps

Courbe Gamma : SLog3, SLog3 Cine

Espace colorimétrique : S.Gamut3, S.Gamut3 Cine

Espace colorimétrique de sortie SDI : Rec 709, SLog3 et SLog3 Cine

Fonction anamorphique

Fonction de stabilisation interne avec des objectifs PL

Alimentation : Batterie Gold-Mount

SONY PXW-FX9 XDCAM 6K

Capteur : Full Frame – Super 35 (recadré) – Super 16 (recadré) – CMOS – 6K 17:9 Open Gate

Monture : E (Adaptateur EF ou PL)

Double ISO Natif : 320 à 5000 (S-Cinetone), 800 à 12 800 (S-Log3)

Plage dynamique : 15 stops

ND Interne : ND 0.6, ND 0.9, ND 1.2, ND 1.5, ND 1.8, ND 2.1

Format : XAVC-I, XAVC-L

Média : Carte CFexpress Type A et Carte SD

Vitesse de défilement : 1 à 120 fps

Courbe Gamma : SCinetone, SLog3, HDR-HLG, Rec 709

Espace colorimétrique : S.Gamut3, S.Gamut3 Cine

Fonction anamorphique

Alimentation : Batterie BP-U ou V-Mount

SONY FX6 FULL FRAME CINEMA CAMERA

Capteur : Full Frame – Super 35 (recadré) – CMOS – 4K 17:9 Open Gate

Monture : E (Adaptateur EF ou PL)

Double ISO Natif : 320 à 5000 (S-Cinetone), 800 à 12 800 (S-Log3)

Plage dynamique : 15 stops

ND Interne : ND 0.6, ND 0.9, ND 1.2, ND 1.5, ND 1.8, ND 2.1

Format : XAVC-I, XAVC-L

Média : Carte CFexpress Type A et Carte SD

Vitesse de défilement : 1 à 120 fps

Courbe Gamma : SCinetone, SLog3, HDR-HLG, Rec 709

Espace colorimétrique : S.Gamut3, S.Gamut3 Cine

Fonction anamorphique

Alimentation : Batterie BP-U

SONY

SONY ILME-FX3

Capteur : Full Frame – Super 35 (recadré) – CMOS – 4K 17:9 Open Gate

Monture : E (Adaptateur EF ou PL)

Double ISO Natif : 320 à 5000 (S-Cinetone) – 800 à 12 800 (S-Log3)

Plage dynamique : 15 stops

ND Interne : Aucun

Format : XAVC-S-I, XAVC-S, XAVC-HS

Média : Carte CFexpress Type A et Carte SD

Vitesse de défilement : 1 à 120 fps

Courbe Gamma : SCinetone, SLog3, HDR-HLG, Rec 709

Espace colorimétrique : S.Gamut3, S.Gamut3 Cine

Fonction anamorphique

Alimentation : Batterie Sony NPFZ100

BLACKMAGIC

BLACKMAGIC URSA MINI PRO 4.6K

Capteur : Super 35 – CMOS – 4.6K 3:1 Open Gate

Monture : PL ou EF (Monture interchangeable)

ISO : 200 à 3200

ISO Natif : 800

Plage dynamique : 15 stops

ND Interne : ND 0.6, ND 0.9, ND 1.8

Format : CinemaDNG RAW, ProRes

Média : Carte CFast 2.0

Vitesse de défilement : 12 à 60 fps

Courbe Gamma : Log ou Rec 709

Espace colorimétrique : Black Magic Design Film

Fonction anamorphique

Alimentation : Batterie Gold-Mount

BLACKMAGIC POCKET CINEMA CAMERA 6K

Capteur : Super 35 – CMOS – 6K 3:2 Open Gate

Monture : PL

ISO : 100 à 25 600

Double ISO Natif : 400 et 3200

Plage dynamique : 13 stops

ND Interne : Aucun

Format : CinemaDNG RAW, ProRes

Média : Carte CFast 2.0 – Vitesse de défilement : 5 à 120 fps (2.8K) / 5 à 50 fps (6K)

Courbe Gamma : Log ou Rec 709

Espace colorimétrique : Black Magic Design Film

Fonction anamorphique

Alimentation : Batterie NP-F ou V-Mount

BLACKMAGIC MICRO CINEMA CAMERA

Capteur : Super 16 – CMOS – 2K 4:3 Open Gate

Monture : Micro 4/3

ISO Natif : 400

Plage dynamique : 13 stops

ND Interne : Aucun

Format : CinemaDNG RAW, ProRes

Média : Carte SD, SDHC et SDXC

Vitesse de défilement : 12 à 60 fps

Courbe Gamma : Log ou Rec 709

Alimentation : Batterie LP-E6

OBJECTIFS MODERNES

ZEISS SUPREME PRIME T1.5 PL

- 21MM – T1.5 – MF14"
- 29MM – T1.5 – MF13"
- 40MM – T1.5 – MF17"
- 65MM – T1.5 – MF2"
- 100MM – T1.5 – MF3'9"
- 150MM – T1.8 – MF5'

ZEISS/ARRI ULTRA PRIME T1.9 PL

- 16MM – T1.9 – MF12"
- 24MM – T1.9 – MF12"
- 32MM – T1.9 – MF15"
- 50MM – T1.9 – MF2"
- 85MM – T1.9 – MF3'

ANGÉNIEUX OPTIMO PRIME T1.8 PL

- 18MM – T2.0 – MF1'2"
- 24MM – T1.8 – MF1'2"
- 32MM – T1.8 – MF1'2"
- 50MM – T1.8 – MF1'4"
- 75MM – T1.8 – MF2"
- 100MM – T1.8 – MF2'4"

ZEISS COMPACT PRIME CP.2 T2.1 PL/EF

- 15MM – T2.9 – MF12"
- 21MM – T2.9 – MF10"
- 28MM – T2.1 – MF10"
- 35MM – T2.1 – MF12"
- 85MM – T2.1 – MF3'3"
- 100MM MACRO – T2.1 – MF2'6"

SIGMA CINE FF HIGH SPEED T1.5 PL

- 20MM – T1.5 – MF11"
- 24MM – T1.5 – MF10"
- 28MM – T1.5 – MF1'
- 35MM – T1.5 – MF1'
- 40MM – T1.5 – MF1'4"
- 50MM – T1.5 – MF1'4"
- 85MM – T1.5 – MF2'10"
- 105MM – T1.5 – MF3'4"

DULENS APO MINI PRIME T2.4 PL

- 31MM – T2.4 – MF1'3"
- 43MM – T2.4 – MF1'10"
- 58MM – T2.4 – MF2'3"
- 85MM – T2.4 – MF2'9"

COOKE MINI S4/I T2.8 PL

- 18MM – T2.8 – MF10"
- 25MM – T2.8 – MF10"
- 32MM – T2.8 – MF12"
- 50MM – T2.8 – MF20"
- 65MM – T2.8 – MF2'3"
- 75MM – T2.8 – MF2'6"
- 100MM – T2.8 – MF3"
- 135MM – T2.8 – MF3'3"

DZOFILM VESPID PRIME T2.1 PL/EF

- 16MM – T2.8 – MF10"
- 25MM – T2.1 – MF1'
- 35MM – T2.1 – MF1'
- 50MM – T2.1 – MF1'6"
- 75MM – T2.1 – MF2'
- 90MM MACRO 1.5X – T2.8 – MF10.2"
- 100MM – T2.1 – MF2'4"
- 125MM – T2.1 – MF2'7"

LAOWA ZERO DISTORTION 12MM T2.9 PL

- 12MM – T2.9 – MF7"

ROKINON XEEN CINE T1.5 PL

- 14MM – T3.1 – MF11"
- 16MM – T2.6 – MF11.8"
- 20MM – T1.9 – MF8"
- 24MM – T1.5 – MF9.8"
- 35MM – T1.5 – MF1'
- 50MM – T1.5 – MF1'5"
- 85MM – T1.5 – MF3'6"
- 135MM – T2.2 – MF2'6"

OBJECTIFS VINTAGES

NEO SUPER BALTAR TLS REHOUSED – T2.3 PL

- 20MM – T2.3 – MF11"
- 25MM – T2.3 – MF9"
- 35MM – T2.3 – MF13"
- 50MM – T2.3 – MF14"
- 75MM – T2.3 – MF20"
- 100MM – T2.3 – MF3'3"
- 152MM – T3 – MF5'

ZEISS STANDARD SPEED T2.1 PL

- 16MM – T2.1 – MF10"
- 24MM – T2.1 – MF14"
- 32MM – T2.1 – MF2'
- 50MM – T2.1 – MF1'6"
- 85MM – T2.1 – MF3'
- 135MM – T2.1 – MF5'

LOMO OKC VINTAGE GL OPTICS REHOUSED – T2.2 PL

- 18MM – T3.1 – MF2'
- 28MM – T2.2 – MF2'
- 35MM – T2.2 – MF2'
- 50MM – T2.2 – MF2'
- 75MM – T2.2 – MF3'2"

SOVIET VINTAGE IRONGLASS REHOUSED F2.8-3.5 PL

- 20MM – MIR-20 – F3.5 – MF7"
- 28MM – MIR-10A – F3.5 – MF8"
- 37MM – MIR-1V – F2.8 – MF1'10"
- 58MM – HELIOS-44-2 – F2.0 – MF1'7"
- 85MM – JUPITER-9 – F2.0 – MF2'7"
- 135MM – TAIR-11A – F2.8 – MF4'

PELENG LOMO EWP FISHEYE 8MM T3.5 PL

- 8MM – T3.5 – MF9"

OBJECTIFS ANAMORPHIQUES

ATLAS ORION ANAMORPHIC T2.0 PL

- 32MM – T2 – MF1'9"
- 40MM – T2 – MF2'
- 50MM – T2 – MF2'6"
- 65MM – T2 – MF2'9"
- 80MM – T2 – MF3'
- 100MM – T2 – MF3'6"

ZOOMS

ARRI SIGNATURE ZOOM

- 24-75mm T2.8 LPL

ANGÉNIEUX OPTIMO

- 28-76MM T2.6 PL

ZEISS CZ.2 COMPACT ZOOM

- 28-80mm T2.9 PL/EF
- 70-200mm T2.9 PL/EF

ZEISS LWZ.2 LIGHTWEIGHT ZOOM VARIO-SONNAR

- 24-75mm T2.8 LPL

ZEISS LWZ.3 LIGHTWEIGHT ZOOM

- 21-100mm T2.9 PL/E/EF

SIGMA HIGH SPEED ZOOM T2 PL

- 18-35mm T2 PL – MF11"
- 50-100mm T2 PL – MF3'2"

SIGMA DC HSM ART

- 18-35mm F1.8 EF

DZOFILM PICTOR ZOOM

- 20-55MM T2.8 PL/EF – MF2'
- 50-125MM T2.8 PL/EF – MF2'8"

ACCESSOIRES

BATTERIES

- Bloc-batterie
 - Bebob Cube 1200
 - Anton Bauer VCLX
- Kits de batteries
 - V-Mount 98Wh
 - V-Mount 135Wh
 - Gold-Mount 98Wh
 - Gold-Mount 135Wh
 - Gold-Mount 270Wh
 - Gold-Mount 26V
 - B-Mount 290Wh
 - Canon LP-E6 / BP
 - Sony BP-U / NP-F

RIGS ÉPAULES

- Shape BP-10
- Shape BP-6000
- Shape BP-7000
- Shape BP-8000
- Bridge Plate
- Vct-14
- Dovetail 12" Et 18"
- Poignées Arri
- Poignées Shape

FOLLOW FOCUS ÉPAULES

- ARRI Follow Focus FF4
- Wooden Camera Zip Focus

FOLLOW FOCUS À DISTANCE ET MOTEURS

- ARRI SXU-1
- ARRI WCU-4
- ARRI Hi-5
- Cforce Mini
- Cforce Plus
- Cforce RF
- Cmotion Pan Zoom
- Focus Bug Cine RT
- Arri Lcube
- AMC-1
- EMC-1
- Teradek RT CTRL.1
- Cmotion Compact One

MATTEBOX

- ARRI LMB-5 (2 Stages - Clip-On)
- ARRI LMB-25 (3 Stages - Clip-On)
- ARRI LMB-4X5 (3 Stages - Sur Rods/Clip-On)
- Side Flags ARRI
- Bright Tangerine Misfit (3 Stages - Sur Rods)
- Bright Tangerine Misfit Kick (3 Stages - Clip-On/Sur Rods)
- Tilta Mb-T12 (3 Stages - Clip-On/Sur Rods)
- Zip Box (1 Ou 2 Stages - Clip-On En Caoutchouc)

FILTRES

- 4x5.6
 - ND : 0.3, 0.6, 0.9, 1.2, 1.5, 1.8, 2.1
 - ND1R : 0.3, 0.6, 1.2, 1.5, 1.8, 2.1
 - True ND : 0.3, 0.6, 0.9, 1.2, 1.5, 1.8, 2.1

- ND Grad Soft : 0.3, 0.6, 0.9, 1.2
- ND Grad Hard : 0.3, 0.6, 0.9, 1.2
- Glimmer : 1/4, 1/2, 1
- HD FX : 1/2, 1, 2, 3
- Black Promist : 1/8, 1/4, 1/2, 1
- White Promist : 1/8, 1/4, 1/2, 1
- Black Satin : 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 3
- Ultra contrast : 1/8, 1/4, 1/2, 1
- Low contrast : 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2
- Radiant Soft : 1/4, 1/2, 1
- Pearlescent : 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2
- Classic Soft : 1/8, 1/4, 1/2, 1
- Soft FX : 1/2, 1, 2, 3
- Digital Diffusion FX : 1/4, 1/2, 1, 2
- Antique Black Pearlescent : 1/8, 1/4, 1/2
- Antique Suede : 1/4, 1/2
- Smoque : 1, 2
- True Net Black : 1
- Star : 4pt 2mm
- True Polarisant
- Clear

In Frame

- Rota Pola 120mm
- Wide Rota Pola 138mm
- Wide Rota Pola 1-Stop
- NISI Cinema Variable : ND 0.6-1.8 / 2 Stages
- NISI Cinema Variable : ND 0.6-1.8 / 1 Stage
- Lindsay Optics Brilliant Variable : ND 0.6-1.2 / 2 Stages

Circulaire

- Dioptrie 77mm : 1, 2, 3, 4
- Dioptrie 82mm : 1, 2, 4, 10
- Dioptrie 138mm : 1/2, 1, 2, 3
- Polarisant Circulaire : 49mm, 55mm, 62mm, 127mm, 138mm
- Polarisant Linéaire : 138mm
- Black Promist 77mm : 1/8, 1/4
- Black Promist 82mm : 1/8, 1/4

MONITEURS

- 5 pouces
 - Small HD Ultra 5
 - TV Logic 5.5" VFM-058W
 - TV Logic 5" F-5A
- 7 pouces
 - SmallHD 702 LITE
 - SmallHD 702 BRIGHT
 - SmallHD 702 OLED
 - SmallHD 702 TOUCH
- 17 pouces
 - Flanders 17" DM170
 - Flanders 17" CM171
 - SmallHD 1703 P3X Sidekick RX
- 21.5 pouces
 - Flanders 21.5" AM210
 - Flanders 21.5" LM-2140W

25 pouces

- Flanders 25" OLED CM25

TRANSMETTEURS ET RÉCEPTEURS SANS FIL

- Accsoon CineEye Wireless Video Transmitter
- Teradek ACE 800
- Teradek Bolt 6 750/1500 LT
- Teradek Bolt 500 LT
- Teradek 1000 XT
- Teradek 2000
- Teradek Serv 4K
- Teradek Serv Pro

ACCESSOIRES

TRÉPIEDS

- Bowl 100mm
 - Miller ARROW X3 CB16 Plus
 - Miller CX18
 - Miller CX10
 - Manfrotto Nitrotek N12
 - O'Connor Ultimate 1040 Patented
 - Sachtler Video 17
- Bowl 150mm
 - Sachtler Video 20P
 - Sachtler 7-7
 - Sachtler 9-9
- Mitchell
 - Miller Cinline 70
 - O'Connor 2575D
- Babylegs
 - Bowl 100mm
 - Bowl 150mm
 - Mitchell
- Hi-Hat
 - Bowl 100mm
 - Bowl 150mm
 - Mitchell
- Low-Hat
 - Mitchell

SUPPORTS CAMÉRA

- Cinesaddle Bean Bag
- Easyrig 3 500N 9"
- Easyrig Vario 5 (Cinema Veste)
- Easyrig Vario 5 (Gimbal Rig Veste)
- Easyrig Vario 5 Serene Arm (Cinema Veste)
- Easyrig Vario 5 Serene Arm (Gimbal Rig Veste)
- Ergorig - avec système de suspension sous-élingue

SUPPORTS POUR ACCESSOIRES

- Cage moniteur Gold-mount / V-Mount
- Chariot moniteur
- Chariot caméra Innovativ Voyager NXT 42"
- Chariot caméra Innovativ Simple 32"
- Rolling Stand
- Rolling Stand Avenger

TIME CODE

- SB-3 Syncbox Time Code Generator Denecke

SON

- Perche
- Sennheiser G2 500 Système Lavalier
- Sennheiser ME66-K6
- Sennheiser MKE 600

PROJECTEURS

- Projecteur Benq W7000
- Projecteur Epson Home Cinema 4000