

# POST MODERNE

CATALOGUE ÉQUIPEMENTS

5425, av. Casgrain, local 111  
(Chargement via av. de Gaspé)  
Montréal (Québec) H2T 1X6

Téléphone — 514 360-4549  
Courriel — [location@post-moderne.com](mailto:location@post-moderne.com)

## ARRI

### ARRI ALEXA 35

**Capteur** : Super 35 – CMOS – Super 16 (recadré)  
4.6K 3:2 Open Gate

**Monture** : LPL – PL

**ISO** : 160 à 6400

**ISO Natif** : 800 Mode Enhanced Sensitivity, réducteur de bruit numérique dans les basses lumières de 2500 à 6400 ISO

**Plage dynamique** : 17 stops

**ND Interne** : ND 0.6 , ND 1.2 , ND 1.8

**Format** : ARRIRAW, ProRes

**Média** : Carte Codex

**Vitesse de défilement** : 0.75 à 120 fps

**Courbe Gamma** : Log C4

**Espace colorimétrique** : Arri Wide Gamut 4 (AWG4)  
Option d'une variété de textures affectant le grain et le détail de l'image

**Alimentation** : Batterie B-Mount

### ARRI ALEXA MINI LF

**Capteur** : Large Format – CMOS – Super 35 (recadré)  
4.5K 3:2 Open Gate

**Monture** : LPL – PL

**ISO** : 160 à 3200

**ISO Natif** : 800

**Plage dynamique** : 14 stops

**ND Interne** : ND 0.6 , ND 1.2 , ND 1.8

**Format** : ARRIRAW, ProRes

**Média** : Carte Codex

**Vitesse de défilement** : 0.75 à 100 fps

**Courbe Gamma** : Log C3

**Espace colorimétrique** : ARRI Wide Gamut 3 (AWG3)

**Fonction anamorphique**

**Alimentation** : Batterie Gold-Mount

### ARRI ALEXA MINI

**Capteur** : Super 35 – CMOS – APS-C (recadré)  
3.4K 4:3 Open Gate

**Monture** : PL

**ISO** : 160 à 3200

**ISO Natif** : 800

**Plage dynamique** : 14 stops

**ND Interne** : ND 0.6 , ND 1.2 , ND 1.8

**Format** : ARRIRAW, ProRes

**Média** : Carte CFast 2.0

**Vitesse de défilement** : 0.75 à 200 fps

**Courbe Gamma** : Log C3

**Espace colorimétrique** : ARRI Wide Gamut 3 (AWG3)

**Fonction anamorphique**

**Alimentation** : Batterie Gold-Mount ou V-Mount

## RED

### RED DSMC2 GEMINI

**Capteur** : Super 35 – CMOS – APS-C (recadré)  
5K 16:9 Open Gate

**Monture** : RF (Adaptateur EF ou PL)

**ISO** : 250 à 12 800

**Double ISO Natif** : 800 et 3200

**Plage dynamique** : 16.5 stops

**ND Interne** : Aucun

**Format** : Redcode Raw, ProRes

**Média** : SSD Red Mini Mag

**Vitesse de défilement** : 12 à 300 fps

**Courbe Gamma** : Log3G10

**Espace colorimétrique** : REDWideGamutRGB

**Fonction anamorphique**

**Alimentation** : Batterie V-Mount

## CANON

### CANON C300 MK III

**Capteur** : Super 35 – Super 16 (recadré)  
CMOS – 4K 17:9 Open Gate

**Monture** : EF/PL

**ISO** : 100 à 102 400

**ISO Natif** : 800

**Plage dynamique** : 16 stops

**ND Interne** : ND 0.6 , ND 1.2 , ND 1.8 , ND 2.4 , ND 3.0

**Format** : Cine Raw Light, XF-AVC

**Média** : Carte CFexpress Type B

**Vitesse de défilement** : 12 à 120 fps  
(180 fps (recadré))

**Courbe Gamma** : Canon Log 2 (16 stops), Canon Log 3  
(14 stops), HDR-HLG, HDR-PQ, Wide DR, Rec 709

**Espace colorimétrique** : C.Gamut

**Fonction anamorphique**

**Alimentation** : Batterie BP-A

### CANON C500 MK II

**Capteur** : Full Frame – Super 35 (recadré) – Super 16  
(recadré) – CMOS – 5.9K 17:9 Open Gate

**Monture** : EF/PL

**ISO** : 160 à 25 600 (Option de sensibilité augmentée :  
100 à 102 400)

**ISO Natif** : 800

**Plage dynamique** : 15 stops

**ND Interne** : ND 0.6 , ND 1.2 , ND 1.8 , ND 2.4 , ND 3.0

**Format** : Cine Raw Light, XF-AVC

**Média** : Carte CFexpress Type B

**Vitesse de défilement** : 15 à 60 fps (Full Frame et  
Super 35 (recadré)) – 15 à 120 (Super 16 (recadré))

**Courbe Gamma** : Canon Log 2 (16 stops), Canon Log 3  
(14 stops), Canon Log, HDR-HLG, HDR-PQ, Wide DR,  
Normal 1

**Espace colorimétrique** : C.Gamut, DCI-P3 Gamut

**Fonction anamorphique**

**Alimentation** : Batterie BP-A ou V-Mount

## SONY

### SONY BURANO 8K FF

**Capteur** : Full Frame – Super 35 (crop) – Exmor RS CMOS – 8.6K 17:9 Open Gate

**Monture** : E (Adaptateur EF et PL)

**Double ISO Natif** : 800 (200 à 3200) et 2 500 (800 à 12 800)

**Plage dynamique** : 16 stops

**ND Variable Interne** : ND 0.6 , ND 0.9, ND 1.2 , ND 1.5, ND 1.8 , ND 2.1

**Format** : X-OCN(LT), XAVC H Intra HQ, XAVC H Intra SQ, XAVC H Long, XAVC Intra, XAVC Long

**Média** : Carte CFexpress Type B et Carte SD

**Vitesse de défilement** : 1 à 120 fps

**Courbe Gamma** : SLog3, SLog3 Cine

**Espace colorimétrique** : S.Gamut3, S.Gamut3 Cine

**Espace colorimétrique de sortie SDI** : Rec 709, SLog3 et SLog3 Cine

**Fonction anamorphique**

**Fonction de stabilisation interne avec des objectifs PL**

**Alimentation** : Gold Mount

### SONY VENICE CINEALTA 6K

**Capteur** : Full Frame – Super 35 (recadré) APS-C (recadré) – CMOS – 6K 3:2 Open Gate

**Monture** : PL

**Double ISO Natif** : 500 (125 à 2 000) et 2 500 (640 à 10 000)

**Plage dynamique** : 15 stops

**ND Interne** : ND 0.3, ND 0.6 , ND 0.9, ND 1.2 , ND 1.5, ND 1.8 , ND 2.1 , ND 2.4

**Format** : XAVC, MPEG HD422, ProRes et Raw/XOC-N Raw (nécessite le module d'enregistrement externe AXS-R7)

**Média** : Carte SxS et AXS Memory A-Series (module AXS-R7)

**Vitesse de défilement** : 1 à 120 fps

**Courbe Gamma** : SLog3, SLog3 Cine

**Espace colorimétrique** : S.Gamut3, S.Gamut3 Cine

**Licence anamorphique** : High Frame Recording (HFR) et Full Frame 6K

**Alimentation** : Batterie V-Mount

### SONY FX6 FULL FRAME CINEMA CAMERA

**Capteur** : Full Frame – Super 35 (recadré) CMOS – 4K 17:9 Open Gate

**Monture** : E (Adaptateur EF ou PL)

**Double ISO Natif** : 320 à 5000 (S-Cinetone) 800 à 12 800 (S-Log3)

**Plage dynamique** : 15 stops

**ND Interne** : ND 0.6 , ND 0.9, ND 1.2 , ND 1.5, ND 1.8, ND 2.1

**Format** : XAVC-I, XAVC-L

**Média** : Carte CFexpress Type A et Carte SD

**Vitesse de défilement** : 1 à 120 fps

**Courbe Gamma** : SCinetone, SLog3, HDR-HLG, Rec 709

**Espace colorimétrique** : S.Gamut3, S.Gamut3 Cine

**Fonction anamorphique**

**Alimentation** : Batterie BP-U

### SONY PXW-FX9 XDCAM 6K

**Capteur** : Full Frame – Super 35 (recadré) Super16 (recadré) – CMOS – 6K 17:9 Open Gate

**Monture** : E (Adaptateur EF ou PL)

**Double ISO Natif** : 320 à 5000 (S-Cinetone) 800 à 12 800 (S-Log3)

**Plage dynamique** : 15 stops – ND Interne : ND 0.6, ND 0.9, ND 1.2 , ND 1.5, ND 1.8 , ND 2.1

**Format** : XAVC-I, XAVC-L

**Média** : Carte CFexpress Type A et Carte SD

**Vitesse de défilement** : 1 à 120 fps

**Courbe Gamma** : SCinetone, SLog3, HDR-HLG, Rec 709

**Espace colorimétrique** : S.Gamut3, S.Gamut3 Cine

**Fonction anamorphique**

**Alimentation** : Batterie BP-U ou V-Mount



## BLACKMAGIC

### BLACKMAGIC URSA MINI PRO 4.6K

**Capteur** : Super 35 – CMOS – 4.6K 3:1 Open Gate

**Monture** : PL ou EF (Monture interchangeable)

**ISO** : 200 à 3200

**ISO Natif** : 800

**Plage dynamique** : 15 stops

**ND Interne** : ND 0.6 , ND 1.2, ND 1.8

**Format** : CinemaDNG RAW, ProRes

**Média** : Carte CFast 2.0

**Vitesse de défilement** : 12 à 60 fps

**Courbe Gamma** : Log ou Rec 709

**Espace colorimétrique** : Black Magic Design Film

**Fonction anamorphique**

**Alimentation** : Batterie Gold-Mount

### BLACKMAGIC POCKET CINEMA CAMERA 6K

**Capteur** : Super 35 – CMOS – 6K 3:2 Open Gate

**Monture** : PL

**ISO** : 100 à 25 600

**Double ISO Natif** : 400 et 3200

**Plage dynamique** : 13 stops

**ND Interne** : Aucun

**Format** : CinemaDNG RAW, ProRes

**Média** : Carte CFast 2.0 – Vitesse de défilement :  
5 à 120 fps (2.8K) / 5 à 50 fps (6K)

**Courbe Gamma** : Log ou Rec 709

**Espace colorimétrique** : Black Magic Design Film

**Fonction anamorphique**

**Alimentation** : Batterie NP-F ou V-Mount

### BLACKMAGIC MICRO CINEMA CAMERA

**Capteur** : Super 16 – CMOS – 2K 4:3 Open Gate

**Monture** : Micro 4/3

**ISO Natif** : 400

**Plage dynamique** : 13 stops

**ND Interne** : Aucun

**Format** : CinemaDNG RAW, ProRes

**Média** : Carte SD, SDHC et SDXC

**Vitesse de défilement** : 12 à 60 fps

**Courbe Gamma** : Log ou Rec 709

**Alimentation** : Batterie LP-E6

## FILM

### BOLEX H-16 REFLEX

**Dimensions hors tout** : 8 1/2" x 6" x 3"

**Poids** : Environ 5 1/2 lb

**Capacité du film** : 100 pi (30 m) et 50 pi (15 m)  
bobines de chargement à la lumière du jour de film  
16 mm

## OBJECTIFS MODERNES

### ZEISS SUPREME RADIANCE T1.5 PL

- 18MM – T1.5 – MF14"
- 21MM – T1.5 – MF14"
- 25MM – T1.5 – MF10"
- 29MM – T1.5 – MF13"
- 35MM – T1.5 – MF13"
- 40MM – T1.5 – MF17"
- 50MM – T1.5 – MF18"
- 65MM – T1.5 – MF2'
- 85MM – T1.5 – MF2'9"
- 100MM – T1.5 – MF3'9"
- 135MM – T1.5 – MF4'6"

### ZEISS SUPREME PRIME T1.5 PL

- 21MM – T1.5 – MF14"
- 29MM – T1.5 – MF13"
- 40MM – T1.5 – MF17"
- 65MM – T1.5 – MF2'
- 100MM – T1.5 – MF3'9"
- 150MM – T1.8 – MF5'

### ZEISS COMPACT PRIME CP.2 T2.1 PL/EF

- 15MM – T2.9 – MF12"
- 21MM – T2.9 – MF10"
- 28MM – T2.1 – MF10"
- 35MM – T2.1 – MF12"
- 85MM – T2.1 – MF3'3"
- 100MM MACRO – T2.1 – MF2'6"

### ZEISS/ARRI ULTRA PRIME T1.9 PL

- 16MM – T1.9 – MF12"
- 24MM – T1.9 – MF12"
- 32MM – T1.9 – MF15"
- 50MM – T1.9 – MF2'
- 85MM – T1.9 – MF3'

### ANGÉNIEUX OPTIMO PRIME T1.8 PL

- 18MM – T2.0 – MF1'2"
- 24MM – T1.8 – MF1'2"
- 32MM – T1.8 – MF1'2"
- 50MM – T1.8 – MF1'4"
- 75MM – T1.8 – MF2'
- 100MM – T1.8 – MF2'4"

### COOKE MINI S4/I T2.8 PL

- 18MM – T2.8 – MF10"
- 25MM – T2.8 – MF10"
- 32MM – T2.8 – MF12"
- 50MM – T2.8 – MF20"
- 65MM – T2.8 – MF2'3"
- 75MM – T2.8 – MF2'6"
- 100MM – T2.8 – MF3'
- 135MM – T2.8 – MF3'3"

### SIGMA CINE FF HIGH SPEED T1.5 PL

- 20MM – T1.5 – MF11"
- 24MM – T1.5 – MF10"
- 28MM – T1.5 – MF1'
- 35MM – T1.5 – MF1'
- 40MM – T1.5 – MF1'4"
- 50MM – T1.5 – MF1'4"
- 85MM – T1.5 – MF2'10"
- 105MM – T1.5 – MF3'4"

### DULENS APO MINI PRIME T2.4 PL

- 31MM – T2.4 – MF1'3"
- 43MM – T2.4 – MF1'10"
- 58MM – T2.4 – MF2'3"
- 85MM – T2.4 – MF2'9"

### ROKINON XEEN CINE T1.5 PL

- 14MM – T3.1 – MF11"
- 16MM – T2.6 – MF11.8"
- 20MM – T1.5 – MF8"
- 24MM – T1.5 – MF9.8"
- 35MM – T1.5 – MF1'
- 50MM – T1.5 – MF1'5"
- 85MM – T1.5 – MF3'6"
- 135MM – T2.2 – MF2'6"

### DZOFILM VESPID PRIME T2.1 PL/EF

- 16MM – T2.8 – MF10"
- 25MM – T2.1 – MF1'
- 35MM – T2.1 – MF1'
- 50MM – T2.1 – MF1'6"
- 75MM – T2.1 – MF2'
- 90MM MACRO 1.5X – T2.8 – MF10.2"
- 100MM – T2.1 – MF2'4"
- 125MM – T2.1 – MF2'7"

### LAOWA ZERO DISTORTION 12MM T2.9 PL

- 12MM – T2.9 – MF7"

## OBJECTIFS VINTAGES

### NEO SUPER BALTAR TLS REHOUSED – T2.3 PL

- 20MM – T2.3 – MF11"
- 25MM – T2.3 – MF9"
- 35MM – T2.3 – MF13"
- 50MM – T2.3 – MF14"
- 75MM – T2.3 – MF20"
- 100MM – T2.3 – MF3'3"
- 152MM – T3 – MF5'

### ZEISS STANDARD SPEED T2.1 PL

- 16MM – T2.1 – MF10"
- 24MM – T2.1 – MF14"
- 32MM – T2.1 – MF2'
- 50MM – T2.1 – MF1'6"
- 85MM – T2.1 – MF3'
- 135MM – T2.1 – MF5'

### LOMO OKC VINTAGE GL OPTICS REHOUSED – T2.2 PL

- 18MM – T3.1 – MF2'
- 28MM – T2.2 – MF2'
- 35MM – T2.2 – MF2'
- 50MM – T2.2 – MF2'
- 75MM – T2.2 – MF3'2"

### SOVIET VINTAGE IRONGLASS REHOUSED F2.8-3.5 PL

- 20MM – MIR-20 – F3.5 – MF7"
- 28MM – MIR-10A – F3.5 – MF8"
- 37MM – MIR-1V – F2.8 – MF1'10"
- 58MM – HELIOS-44-2 – F2.0 – MF1'7"
- 85MM – JUPITER-9 – F2.0 – MF2'7"
- 135MM – TAIR-11A – F2.8 – MF4'

### PELENG LOMO EWP FISHEYE 8MM T3.5 PL

- 8MM – T3.5 – MF9"

## ZOOMS

### ARRI SIGNATURE ZOOM

- 24-75mm T2.8 LPL

### ANGÉNIEUX OPTIMO

- 28-76MM T2.6 PL

### ZEISS CZ.2 COMPACT ZOOM

- 28-80mm T2.9 PL/EF
- 70-200mm T2.9 PL/EF

### ZEISS LWZ.2 LIGHTWEIGHT ZOOM VARIO-SONNAR

- 15.5–45mm T2.6 PL/EF

### ZEISS LWZ.3 LIGHTWEIGHT ZOOM

- 21-100mm T2.9 PL/E/EF

### SIGMA HIGH SPEED ZOOM T2 PL

- 18-35mm T2 PL – MF11"
- 50-100mm T2 PL – MF3'2"

### SIGMA DC HSM ART

- 18-35mm F1.8 EF

### DZOFILM PICTOR ZOOM

- 20-55MM T2.8 PL/EF – MF2'
- 50-125MM T2.8 PL/EF – MF2'8"

## OBJECTIFS ANAMORPHIQUES

### ATLAS ORION ANAMORPHIC T2.0 PL

- 32MM – T2 – MF1'9"
- 40MM – T2 – MF2'
- 50MM – T2 – MF2'6"
- 65MM – T2 – MF2'9"
- 80MM – T2 – MF3'
- 100MM – T2 – MF3'6"

### LOMO ROUND FRONT ANAMORPHIC T2.4 PL

- 35MM – T2.4 – MF3'3"
- 50MM – T2.4 – MF3'3"
- 75MM – T2.5 – MF3'
- 100MM – T3.2 – MF3'



## ACCESSOIRES

### BATTERIES

- Bloc-batterie
  - Bebob Cube 1200
  - Anton Bauer VCLX
- Kits de batteries
  - V-Mount 98Wh
  - V-Mount 135Wh
  - Gold-Mount 98Wh
  - Gold-Mount 135Wh
  - Gold-Mount 270Wh
  - Gold-Mount 26V
  - B-Mount 290Wh
  - Canon LP-E6 / BP
  - Sony BP-U / NP-F

### RIGS ÉPAULES

- Shape BP-10
- Shape BP-6000
- Shape BP-7000
- Shape BP-8000
- Bridge Plate
- Vct-14
- Dovetail 12" Et 18"
- Poignées Arri
- Poignées Shape

### FOLLOW FOCUS

- ARRI Follow Focus FF4
- Wooden Camera Zip Focus

### FOLLOW FOCUS À DISTANCE ET MOTEURS

- ARRI SXU-1
- ARRI WCU-4
- ARRI Hi-5
- Cforce Mini
- Cforce Plus
- Cforce RF
- Cmotion Pan Zoom
- Focus Bug Cine RT
- Arri Lcube
- AMC-1
- EMC-1
- Teradek RT CTRL.1
- Cmotion Compact One

### MATTEBOX

- ARRI LMB-5 (2 Stages - Clip-On)
- ARRI LMB-25 (3 Stages - Clip-On)
- ARRI LMB-4X5 (3 Stages - Sur Rods/Clip-On)
- Side Flags ARRI
- Bright Tangerine Misfit (3 Stages - Sur Rods)
- Bright Tangerine Misfit Kick (3 Stages - Clip-On/ Sur Rods)
- Tilta Mb-T12 (3 Stages - Clip-On/Sur Rods)
- Zip Box (1 Ou 2 Stages - Clip-On En Caoutchouc)

### FILTRES

- 4x5.6
  - ND : 0.3, 0.6, 0.9, 1.2, 1.5, 1.8, 2.1
  - NDIR : 0.3, 0.6, 1.2, 1.5, 1.8, 2.1
  - True ND : 0.3, 0.6, 0.9, 1.2, 1.5, 1.8, 2.1

- ND Grad Soft : 0.3, 0.6, 0.9, 1.2
- ND Grad Hard : 0.3, 0.6, 0.9, 1.2
- Glimmer : 1/4, 1/2, 1
- HD FX : 1/2, 1, 2, 3
- Black Promist : 1/8, 1/4, 1/2, 1
- White Promist : 1/8, 1/4, 1/2, 1
- Black Satin : 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2, 3
- Ultra contrast : 1/8, 1/4, 1/2, 1
- Low contrast : 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2
- Radiant Soft : 1/4, 1/2, 1
- Pearlescent : 1/8, 1/4, 1/2, 1, 2
- Classic Soft : 1/8, 1/4, 1/2, 1
- Soft FX : 1/2, 1, 2, 3
- Digital Diffusion FX : 1/4, 1/2, 1, 2
- Antique Black Pearlescent : 1/8, 1/4, 1/2
- Antique Suede : 1/4, 1/2
- Smoque : 1, 2
- True Net Black : 1
- Star : 4pt 2mm
- True Polarisant
- Clear

- In Frame
  - Rota Pola 120mm
  - Wide Rota Pola 138mm
  - NISI Cinema Variable : ND 0.6-1.8 / 2 Stages
  - NISI Cinema Variable : ND 0.6-1.8 / 1 Stage
  - Lindsay Optics Brilliant Variable : ND 0.6-1.2 / 2 Stages

- Circulaire
  - Dioptrie 77mm : 1, 2, 3, 4
  - Dioptrie 82mm : 1, 2, 4, 10
  - Dioptrie 138mm : 1/2, 1, 2, 3
  - Polarisant Circulaire : 49mm, 55mm, 62mm, 127mm, 138mm
  - Polarisant Linéaire : 138mm
  - Black Promist 77mm : 1/8, 1/4
  - Black Promist 82mm : 1/8, 1/4

### MONITEURS

- 5 pouces
  - TV Logic 5.5" VFM-058W
  - TV Logic 5" F-5A
- 7 pouces
  - SmallHD 702 LITE
  - SmallHD 702 BRIGHT
  - SmallHD 702 OLED
  - SmallHD 702 TOUCH
  - TV Logic 7" LVM-074W
- 17 pouces
  - Flanders 17" DM170
  - Flanders 17" CM171
  - SmallHD 1703 P3X Sidekick RX
- 21.5 pouces
  - Flanders 21.5" AM210
  - Flanders 21.5" LM-2140W
- 25 pouces
  - Flanders 25" OLED CM25

### TRANSMETTEURS ET RÉCEPTEURS SANS FIL

- Accsoon CineEye Wireless Video Transmitter
- Teradek ACE 800
- Teradek Bolt 6 750/1500 LT
- Teradek Bolt 500 LT
- Teradek 1000 XT
- Teradek 2000
- Teradek Serv 4K
- Teradek Serv Pro

## ACCESSOIRES

### TRÉPIEDS

- Bowl 100mm
  - Miller ARROW X3 CB16 Plus
  - Miller CX18
  - Miller CX10
  - Manfrotto Nitrotek N12
  - O'Connor Ultimate 1040 Patented
  - Sachtler Video 17
- Bowl 150mm
  - Sachtler Video 20P
  - Sachtler 7-7
  - Sachtler 9-9
- Mitchell
  - Miller Cinline 70
  - O'Connor 2575D
- Babylegs
  - Bowl 100mm
  - Bowl 150mm
  - Mitchell
- Hi-Hat
  - Bowl 100mm
  - Bowl 150mm
  - Mitchell
- Low-Hat
  - Mitchell

### SUPPORTS CAMÉRA

- Cinesaddle Bean Bag
- Easyrig 3 500N 9"
- Easyrig Vario 5 (Cinema Veste)
- Easyrig Vario 5 (Gimbal Rig Veste)
- Easyrig Vario 5 Serene Arm (Cinema Veste)
- Easyrig Vario 5 Serene Arm (Gimbal Rig Veste)
- Ergorig - avec système de suspension sous-élingue

### SUPPORTS POUR ACCESSOIRES

- Cage moniteur Gold-mount / V-Mount
- Chariot moniteur
- Chariot caméra Innovativ Voyager NXT 42"
- Chariot caméra Innovativ Simple 32"
- Rolling Stand
- Rolling Stand Avenger

### TIME CODE

- SB-3 Syncbox Time Code Generator Denecke

### SON

- Perche
- Sennheiser G2 500 Système Lavalier
- Sennheiser ME66-K6
- Sennheiser MKE 600

### PROJECTEURS

- Projecteur Benq W7000
- Projecteur Epson Home Cinema 4000