



POST MODERNE



CATALOGUE D'ÉQUIPEMENTS 2023

POUR PLUS D'INFORMATIONS OU TOUTES AUTRES QUESTIONS
CONCERNANT LES ÉQUIPEMENTS, N'HÉSITEZ PAS À NOUS REJOINDRE!

TÉLÉPHONE : 514-360-4549

COURRIEL : LOCATION@POST-MODERNE.COM

ADRESSE

5425, av. Casgrain, local 111
(Chargement via av. de Gaspé)
Montréal (Québec) H2T 1X6 CANADA

CAMÉRAS

ARRI RED SONY CANON BLACKMAGIC

ALEXA MINI LF

Large format Alexa LF capteur
Peut être utilisé pour du large format et du Super 35
Compatible avec les objectifs ayant une monture LPL et PL
Offre tous les ratios anamorphiques
HD OLED EVF-2
2 Micros internes

ALEXA EV

Capteur CMOS Super35 (23.8mm X 13.4mm)
ProRes
License Anamorphique inclus
Résolution 2K
120 fps @ HD, 60 fps @ 2K
Iso natif 800

KOMODO

Capteur CMOS Super35 (27.03 x 14.26 mm)
Redcode Raw & ProRes (422/422HQ)
Résolution 6K
6K à 40 fps, 5K à 48 fps, 4K à 60 fps, et 2K à 120 fps
RF Mount
Disponible en Canon RF et monture PL

EPIC DRAGON

DSMC1
Capteur CMOS Super35 (30.7 mm x 15.5 mm)
Red Raw
License Anamorphique
Résolution 6K
100 fps à 6K, 120 fps à 5K
Iso Natif 800
Disponible en monture EF ou PL

VENICE

Capteur CMOS Full Frame et Super 35 (36.2 x 24.1 mm)
X-AVC, ProRes – 16 bit Raw, X-OCN avec Enregistreur AXS-R7 et licence
Résolution 4K (X-AVC), 6K (X-OCN)
60 fps à 3.8K, 24 fps à 6K – Licence HFR disponible
Dual Iso Natif 500 – 2500
ND interne Clear, 0.3, 0.6, 0.9, 1.2, 1.5, 1.8, 2.1, 2.4
Licence disponible : HFR pour Slow-Motion, Anamorphique, FF 6K
Disponible en E-Mount ou PL Mount

ALEXA MINI

CCapteur CMOS Super35 (28.3mm X 18.2mm) ArriRaw & ProRes
Mode anamorphiques
Résolution 3.2K, 3.4K Open Gate
200 fps à 2K, 60 fps à 3.2K
Iso natif 800
ND interne 0.6, 1.2, 2.1
Licence 4:3 et ArriRaw inclus
Disponible en monture PL et EF

AMIRA PREMIUM

Capteur CMOS Super35 (23.8mm X 13.4mm)
ArriRaw & ProRes
Résolution 3.2K
200 fps @ 2K, 60 fps @ 3.2K
Iso natif 800
ND interne 0.6, 1.2, 2.1
Disponible en monture PL et EF

GEMINI

DSMC2
Capteur CMOS Super35 (30.72 mm x 18.0 mm)
Red Raw & Apple ProRes
Anamorphiques
Résolution 5K
75 fps à 5K, 120 fps à 4K UHD
Dual Iso 800 – 3200

SCARLET MX

DSMC1
Capteur CMOS Super35 (27.7 mm x 14.6 mm)
Red Raw
Résolution 4K, 2K
30 fps à 4K, 60 fps à 2K
Iso natif 800
Disponible en monture EF ou P

PXW-FX9 XDCAM 6K

Capteur CMOS Full Frame et Super 35 (35.7 x 18.8 mm)
X-AVC-I 4:2:2, X-AVC-L 4:2:2, MPEG HD 4:2:2, X-AVC Proxy 4:2:0
Résolution 4K (X-AVC)
FF 6K mode XAVC-I/L – 4096 x 2160 à 30 fps, FF 2K mode XAVC-I – 1920 x 1080 à 180 fps
Dual Iso Natif 800 – 4000
ND interne Clear et varie ND
Monture adaptateur E-Mount ou PL Mount disponible

FX6

Capteur Full Frame 4K 10.2 MP
UHD jusqu'à 120p
4K DCI jusqu'à 60p
Base ISO 800 (Ciné EI S-Log3)
Réclamé plus de 15 arrêts de DR
Réglage haute sensibilité de 12 800 ISO
AF avec détection de visage et Eye-AF
Enregistrement interne 4K 4:2:2 10 bits S-Cinétone
Enregistrement RAW externe avec Atomos Shogun7 HD jusqu'à 180 ips
ND variable électronique
Quatre canaux d'enregistrement audio SDI 12G/6G/3G
Entrée/sortie TC
LUTS téléchargeables par l'utilisateur

PMW-F3

Capteur CMOS Super35 (23,6 x 13,3 mm)
XDCAM EX, MPEG-2 Long GOP, HD HQ, HD SP, DVCAM
Résolution HD (1920 x 1080)
60 fps en 720p
Iso Natif 800
ND Interne Clear, 0,9, 1,8

C500 MII

Capteur CMOS Plein Format, Super35 et Super16 (38.1mm X 20.1mm)
Canon Cinéma Raw Light & XF-AVC
Mode anamorphique
Resolution Full frame 5.9K / 4K / 2K on-board RAW recording
60 fps à 5,9K
Iso natif 800
ND interne intégré
Disponible en EF et PL

EOS C300

Capteur CMOS Super35 (24,6mm x 13,8mm)
NTSC and PAL
Résolution 1080p – Full HD
30 fps à 1080p
Iso natif 850
ND interne intégré
Disponible en monture EF

BLACKMAGIC POCKET 6K

Capteur super 35
13 stops de dynamic range
Double ISO natif jusqu'à 25 600
Écran tactile LCD 5" 1920 x 1080
Enregistre en Blackmagic Raw ou ProRes 422
Enregistrement : Carte CFast 2.0 / SD / Support externe à l'aide d'un câble USB-C
Audio : Entrée XLR3 Mini + Phantom 48v / 4 Micros internes

PXW-FS7

Capteur CMOS Super35 (27.10 x 14.29 mm)
X-AVCI, ProRes et Raw Output avec back XDCA
Résolution 4K en X-AVC
180 fps en 1080p
Iso Natif 2000
ND Interne
E-Mount

PMW-EX3

La PMW-EX3 de Sony enregistre en format XDCAM EX. L'enregistrement se fait sur des cartes SXS de Sony à 35 mbps. Elle vient munie d'un zoom équivalent à 5,8 à 81.2mm, ce qui en fait une excellente caméra pour le documentaire encore aujourd'hui.

EOS C300 MII

Capteur CMOS Super35 (24,6 mm x 13,8 mm)
XF-AVC
Resolution 4K UHD / 2K
30 fps à 4K, 120 fps à 2K
Iso natif 800
ND interne intégré
Disponible en monture PL

URSA MINI PRO 4.6K

Capteur CMOS Super35 (25.34 x 14.25 mm)
ProRes, Cinema DNG (RAW)
Mode anamorphique
Résolution 4.6K
120fps to 1080p
Iso Natif 800
ND Interne Clear, 0,6, 1,2, 1,8
Disponible en monture EF ou PL

BLACKMAGIC MICRO 4/3

Capteur Super16 (12.48 x 7.02 mm)
ProRes, Cinema DNG (RAW)
Résolution HD (1920 x 1080)
60fps à 1080
Iso natif 800
Disponible en monture PL ou Micro 4/3

OBJECTIFS

FIXES

ZEISS SUPREME RADIANCE T1.5 - PL/FULL FRAME

21-25-29-35-50-85-100mm

ZEISS SUPREME T1.5 - PL/FULL FRAME

21-29-40-65-100-150mm

ANGÉNIEUX OPTIMO PRIME T1.8 - PL/FULL FRAME

18-24-32-50-75-100mm

NEO SUPER BALTAR T2.3-3 - PL /S35

20-25-35-50-75-100-152mm

COOKE MINI S4/I T2.8 - PL /S35

21-25-29-35-50-85-100mm

SIGMA CINE ART FF T1.5 PL/FULL FRAME

20-24-28-35-40-50-85-105mm

ZEISS ULTRA PRIME T1.9 - PL/S35

16-24-32-50-85mm

ZEISS STANDARD SPEED T2.1 - PL/S35

18-24-32-50-75-100mm

LOMO OKC VINTAGE (GL OPTICS REHOUSED) T2.2 - PL/S35

18-28-35-50-75mm

LOMO OKC VINTAGE T2.4 - PL/S35

18-28-35-50-75mm

SOVIET VINTAGE (IRONGLASS REHOUSED) T2.8 -3.5 - PL/FULL FRAME

20-28-37-58-85-135mm

DULENS APO MINI PRIME T2.4 / FF

31-43-58-85mm

ZEISS CP.2 FF T2.1 PL-EF /FULL FRAME

15-21-28-35-50-85-100mm

XEEN CINE FF T1.5 - PL/FULL FRAME

14-16-20-24-35-50-85-135mm

LAOWA ZERO DISTORTION 12MM T2.9 - PL/S35

12mm

HELIOS 44-2 58MM FF F/2 - PL/FULL FRAME

58mm

PELENG LOMO EWP FISH-EYE PL 8MM T3.5 - PL/S35

8mm

ZOOMS

ANGÉNIEUX OPTIMO T2.6 PL - PL/S35

28-76mm

ZEISS CZ.2 FF T2.9 - PL/FULL FRAME

28-80mm

ZEISS LWZ.3 T2.9 - PL-E-EF/S35

21-100mm

ZEISS LIGHTWEIGHT ZOOM LWZ.2 VARIO-SONNAR T2.6 T*XP - PL- EF/S35

15.5-45mm

ZEISS T2.9 Compact Zoom CZ.2 Lens EF-PL / FULL FRAME

70-200mm

SIGMA ZOOM CINE ART T2 - PL/S35

18-35mm et 50-100mm

SIGMA ART T1.8 EF

18-35mm

DZOFILM PICTOR ZOOM T2.8 - PL-EF/S35

20-55mm et 50-125mm

FUJINON ZOOM MK E-MOUNT T2.9/S35

18-55mm et 50-135mm

RED PRO ZOOM T2.9 - PL/S35

18-18-85mm

ANAMORPHIQUES FIXES

ATLAS ORION T2.0 PL/FULL FRAME

32-40-50-65-80-100mm

LOMO ROUND FRONT T2.4 PL/ S35

35-50-75-100MM

GREAT JOY T2.9 PL/FULL FRAME

35-50MM

ACCESSOIRES OBJECTIFS

DOUBLEUR IBE PL 2X VISTA VISION

ATLAS LF EXPENDER 1.6x

ADAPTATEURS POUR MONTURES

E-PL / E-EF / EF-E / EF-E SPEEDBOOSTER / RF-PL/ MICRO 4/3 - PL

FOLLOW FOCUS

MANUELS

ARRI FF4
ARRI FF5
ZIP FOCUS

REMOTES

TERADEK RT CLTR 1 - 1 MOTEUR
CMOTION COMPACT 1 - 1 MOTEUR
ARRI SXU-1 - 1 MOTEUR
ARI WCU-4 - 1 À 3 MOTEURS
PRESTON SINGLE CHANNEL - 1
MOTEUR PRESTON HU3 - 1 À 3
MOTEURS

ZOOM CONTROLS

ARRI CMOTION PAN-BAR ZOOM - COMPATIBLE AVEC UN MOTEUR CFORCE
MINI PRESTION DIGITAL MICRO FORCE - COMPATIBLE AVEC UN MOTEUR
SCORPIO

ACCESSOIRES - REMOTE

MOTEURS

ARRI CFORCE MINI
ARRI CFORCE MINI PLUS
ARRI CFRF
ARRI CLM-3
ARRI CLM-4

MDR

ARRI UMC-4
ARRI AMC-1
ARRI SMC-1

TRACKING DEVICES

CINEMATOGRAPHY ELECTRONICS CINETAPE MEASURE
SYSTEM CINE RT ULTRASONIC RANGER TRACKER FOCUS BUG
ARRI LCUBE

MATTEBOXES

CLIP-ON

ARRI LMB-25
ARRI LMB-5
ZIP BOX 80-85MM
ZIP BOX 90-95MM
ZIP BOX 100-105MM
ZIP BOX 110-115MM

SUR RODS

ARRI LMB 4X5.6
BRIGHT TANGERINE MISFIT
MOVECAM MMB2

INTERCHANGEABLES

TILTA T12
BRIGHT TANGERINE MISFIT KICK

ACCESSOIRES

DIOPTER STAGE
BRIGHT TANGERINE ONE TRAY
BRACKET SWING AWAY POUR LMB 4X5.6

FILTRES

4X5.6

NDIR 3	ND 3	ND GRAD SOFT 3	ND GRAD HARD 3
NDIR 6	ND 6	ND GRAD SOFT 6	ND GRAD HARD 6
NDIR 9	ND 9	ND GRAD SOFT 9	ND GRAD HARD 9
NDIR 1.2	ND 1.2	ND GRAD SOFT 1.2	ND GRAD HARD 1.2
NDIR 1.5	ND 1.5		
NDIR 1.8	ND 1.8		
NDIR 2.1			
GLIMMER 1/4	HD FX 1/2	BLACK PROMIST 1/8	WHITE PROMIST 1/8
GLIMMER 1/2	HD FX 1	BLACK PROMIST 1/4	WHITE PROMIST 1/4
GLIMMER 1	HD FX 2	BLACK PROMIST 1/2	WHITE PROMIST 1/2
	HD FX 3	BLACK PROMIST 1	WHITE PROMIST 1
CLEAR	HOLLYWOOD BLACK MAGIG 1/8		BLACK SATIN 1/8
	HOLLYWOOD BLACK MAGIG 1/4		BLACK SATIN 1/4
SMOQUE 1	HOLLYWOOD BLACK MAGIG 1		BLACK SATIN 1/2
SMOQUE 2	HOLLYWOOD BLACK MAGIG 2		BLACK SATIN 1
			BLACK SATIN 2
			BLACK SATIN 3
ULTRA CONTRASTE 1/8		LOW CONTRASTE 1/8	
ULTRA CONTRASTE 1/4		LOW CONTRASTE 1/4	
ULTRA CONTRASTE 1/2		LOW CONTRASTE 1/2	
ULTRA CONTRASTE 1		LOW CONTRASTE 1	
ULTRA CONTRASTE 2			RADIANT SOFT 1/4
			RADIANT SOFT 1/2
			RADIANT SOFT 1

PEARLESCENT 1/8
PEARLESCENT 1/4
PEARLESCENT 1/2
PEARLESCENT 1
PEARLESCENT 2

CLASSIC SOFT 1/8
CLASSIC SOFT 1/4
CLASSIC SOFT 1/2
CLASSIC SOFT 1

SOFT FX 1/2
SOFT FX 1
SOFT FX 2
SOFT FX 3

DIGITAL DIFFUSION FX 1/4
DIGITAL DIFFUSION FX 1/2
DIGITAL DIFFUSION FX 1
DIGITAL DIFFUSION FX 2

ANTIQUE SUEDE 1/4
ANTIQUE SUEDE 1/2

STAR 4PT 2MM

POLARISANT

TRUE NET BLACK 1

IN FRAME

ROTA POLA 138MM

WIDE RODE POLA 114

NISI CINEMA VARIABLE ND 6-1.8 2 STAGE

NISI CINEMA VARIABLE ND 6-1.8 1 STAGE

LINDSAY OPTICS BRILLIANT2 VARIABLE ND 6-2. 138MM

CIRCULAIRES

DIOPTRIE 1/2 (138MM)
DIOPTRIE 1 (138MM)
DIOPTRIE 2 (138MM)
DIOPTRIE 3 (138MM)

DIOPTRIE 1 (77MM)
DIOPTRIE 2 (77MM)
DIOPTRIE 4 (77MM)

DIOPTRIE 1 (82MM)
DIOPTRIE 2 (82MM)
DIOPTRIE 4 (82MM)
DIOPTRIE 10 (82MM)

POLA CIRCULAIRE (138MM)
POLA CIRCULAIRE (127MM)
POLA LINÉAIRE (138MM)
POLA (138MM)
POLA (49MM)
POLA (55MM)
ROTA POLA (62MM)

BLACK PROMIST 1/8 (82MM)
BLACK PROMIST 1/4 (82MM)
BLACK PROMIST 1/8 (77MM)
BLACK PROMIST 1/4 (77MM)

MONITEURS

7 POUCES

SMALL HD 702 LITE
SMALL HD 702 BIRGHT
SMALL HD 702 TOUCH
SMALL HD FOCUS 7 BOLT 500
RX SMALL HD 702 OLED
SMALL HD DP7 OLED
TV LOGIC LVM

CLIENTS

FLANDERS AM210
FLANDERS LM2140W
SONY OLED 1741A17"

5 POUCES

SMALL HD 502 LITE
SMALL HD 503 ULTRA BRIGHT
SMALL HD FOCUS 5 BOLT 500 RX
TV LOGIC 5 F-5A
TV LOGIC 5.5 VFM

ACCESSOIRES

CAGE MONITEUR POUR
7" ROLLING STAND
SUNHOOD POU 5"/7"/21"

TRANSMETTEURS SANS FIL

TERADEK BOLT 500 LT - JUSQU'À 3 RECEVEURS

TERADEK ACE 800 - JUSQU'À 3 RECEVEURS

TERADEK 1000 XT - JUSQU'À 3 RECEVEURS + SIDEKICK

TERADEK Bolt PRO 2000 RT - 1 TRANSMETTEUR / 1 RECEVEUR

TERADEK BOLT 4K - JUSQU'À 3 RECEVEURS (2 X 750 + 1 X 1500)

TERADEK SERV PRO - JUSQU'À 10 APPAREILS EXTERNES TERADEK

SERV 4K - JUSQU'À 20 APPAREILS EXTERNES

ACCSOON CINEEYE WIRELESS VIDEO TRANSMITTER

RIGS ÉPAULES

SHAPE BP-10

SHAPE BP-8000

SHAPE BP-7000

SHAPE BP-6000

RIGS SUPPORTS

EASYRIG VARIO 5

EASYRIG VARIO 5 AVEC BRAS SERENE

EASYRIG 3 500N 9"

ERGO RIG - CINEMA DEVICE

ERGO RIG - DISPOSITIFS DE CINÉMA AVEC SYSTÈME DE SUSPENSION SOUS-JACENTE

TRÉPIEDS

O'CONNOR ULTIMATE 2575D MITCHELL

MILLER CINELINE 70 MITCHELL

SACHTLER STUDIO 9-9 BOWL 150MM

SACHTLER STUDIO 2 7-7 BOWL 150MM

SACHTLER VIDEO 20P BOWL 100MM

SACHTLER VIDEO 17 BOWL 100MM

MILLER CX19 + SOLO VJ CARBON FIBER BOWL

100MM MILLER CX18 + SOLO VJ CARBON FIBER

BOWL 100MM MILLER ARROW X3 BOWL 100MM

MANFROTTO NITROTECH N12

BABYLEGS

BABYLEGS MITCHELL

BABYLEGS BOWL 150MM

BABYLEGS BOWL 100MM

HI HATS/LOW HATS

LOW HAT MITCHELL

HI HAT MITCHELL

HI HAT BOWL 150MM

HI HAT BOWL 100MM

ALIMENTATIONS

SHAPE 135WH - DISPONIBLE EN V-MOUNT ET G-MOUNT
ROLUX 95WH - DISPONIBLE EN G-MOUNT
ROLUX 160WH - DISPONIBLE EN V-MOUNT

BLOC BATTERIE ANTON BAUER VCLX
BLOC BATTERIE BEBOB 1200

SON ET AUTRES

SON

MODULE DXA-ALEXA BEACHTEK
SYNCH MODULE DENECKE
SENNHEISER ME66-K6 MICRO
SENNHEISER MKE 600 MICRO
SENNHEISER LAVALIER G2 MICRO CRAVATE

AUTRE

FLYKING PROAIM SLIDER 3,3'
PROJECTEUR EPSON HOME CINEMA 4000