



# POST MODERNE



## CATALOGUE D'ÉQUIPEMENTS 2022

POUR PLUS D'INFORMATIONS OU TOUTES AUTRES QUESTIONS  
CONCERNANT LES ÉQUIPEMENTS, N'HÉSITEZ PAS À NOUS REJOINDRE!

TÉLÉPHONE : 514-360-4549

COURRIEL : [LOCATION@POST-MODERNE.COM](mailto:LOCATION@POST-MODERNE.COM)

### ADRESSE

5425, av. Casgrain, local 111  
(Chargement via av. de Gaspé)  
Montréal (Québec) H2T 1X6 CANADA

# CAMÉRAS

ARRI RED SONY CANON BLACKMAGIC

## ALEXA MINI LF

Large format Alexa LF capteur  
Peut être utilisé pour du large format et du Super 35  
Compatible avec les objectifs ayant une monture LPL et PL  
Offre tous les ratios anamorphiques  
HD OLED EVF-2  
2 Micros internes

## ALEXA EV

Capteur CMOS Super35 (23.8mm X 13.4mm)  
ProRes  
Licence Anamorphique inclus  
Résolution 2K  
120 fps @ HD, 60 fps @ 2K  
Iso natif 800

## KOMODO

Capteur CMOS Super35 (27.03 x 14.26 mm)  
Redcode Raw & ProRes (422/422HQ)  
Résolution 6K  
6K à 40 fps, 5K à 48 fps, 4K à 60 fps, et 2K à 120 fps  
RF Mount  
Disponible en Canon RF et monture PL

## EPIC DRAGON

DSMC1  
Capteur CMOS Super35 (30,7 mm x 15,5 mm)  
Red Raw  
Licence Anamorphique  
Résolution 6K  
100 fps à 6K, 120 fps à 5K  
Iso Natif 800  
Disponible en monture EF ou PL

## VENICE

Capteur CMOS Full Frame et Super 35 (36.2 x 24.1 mm)  
X-AVC, ProRes – 16 bit Raw, X-OCN avec Enregistreur AXS-R7 et licence  
Résolution 4K (X-AVC), 6K (X-OCN)  
60 fps à 3.8K, 24 fps à 6K – Licence HFR disponible  
Dual Iso Natif 500 – 2500  
ND interne Clear, 0.3, 0.6, 0.9, 1.2, 1.5, 1.8, 2.1, 2.4  
Licence disponible : HFR pour Slow-Motion, Anamorphique, FF 6K  
Disponible en E-Mount ou PL Mount

## ALEXA MINI

CCapteur CMOS Super35 (28.3mm X 18.2mm)  
ArriRaw & ProRes  
Mode anamorphiques  
Résolution 3.2K, 3.4K Open Gate  
200 fps à 2K, 60 fps à 3.2K  
Iso natif 800  
ND interne 0.6, 1.2, 2.1  
Licence 4:3 et ArriRaw inclus  
Disponible en monture PL et EF

## AMIRA PREMIUM

Capteur CMOS Super35 (23.8mm X 13.4mm)  
ArriRaw & ProRes  
Résolution 3.2K  
200 fps @ 2K, 60 fps @ 3.2K  
Iso natif 800  
ND interne 0.6, 1.2, 2.1  
Disponible en monture PL et EF

## GEMINI

DSMC2  
Capteur CMOS Super35 (30,72 mm x 18,0 mm)  
Red Raw & Apple ProRes  
Anamorphiques  
Résolution 5K  
75 fps à 5K, 120 fps à 4K UHD  
Dual Iso 800 – 3200

## SCARLET MX

DSMC1  
Capteur CMOS Super35 (27,7 mm x 14,6 mm)  
Red Raw  
Résolution 4K, 2K  
30 fps à 4K, 60 fps à 2K  
Iso natif 800  
Disponible en monture EF ou P

## PXW-FX9 XDCAM 6K

Capteur CMOS Full Frame et Super 35 (35,7 x 18,8 mm)  
X-AVC-I 4:2:2, X-AVC-L 4:2:2, MPEG HD 4:2:2, X-AVC Proxy 4:2:0  
Résolution 4K (X-AVC)  
FF 6K mode XAVC-I/L – 4096 x 2160 à 30 fps, FF 2K mode XAVC-I – 1920 x 1080 à 180 fps  
Dual Iso Natif 800 – 4000  
ND interne Clear et varie ND  
Monture adaptateur E-Mount ou PL Mount disponible

## FX6

Capteur Full Frame 4K 10.2 MP  
UHD jusqu'à 120p  
4K DCI jusqu'à 60p  
Base ISO 800 (Ciné EI S-Log3)  
Réclamé plus de 15 arrêts de DR  
Réglage haute sensibilité de 12 800 ISO  
AF avec détection de visage et Eye-AF  
Enregistrement interne 4K 4:2:2 10 bits S-Cinétone  
Enregistrement RAW externe avec Atomos Shogun7 HD jusqu'à 180 ips  
ND variable électronique  
Quatre canaux d'enregistrement audio SDI 12G/6G/3G  
Entrée/sortie TC  
LUTS téléchargeables par l'utilisateur

## PMW-F3

Capteur CMOS Super35 (23,6 x 13,3 mm)  
XDCAM EX, MPEG-2 Long GOP, HD HQ, HD SP, DVCAM  
Résolution HD (1920 x 1080)  
60 fps en 720p  
Iso Natif 800  
ND Interne Clear, 0,9, 1,8

## C500 MII

Capteur CMOS Plein Format, Super35 et Super16 (38.1mm X 20.1mm)  
Canon Cinéma Raw Light & XF-AVC  
Mode anamorphique  
Resolution Full frame 5,9K / 4K / 2K on-board RAW recording  
60 fps à 5,9K  
Iso natif 800  
ND interne intégré  
Disponible en EF et PL

## EOS C300

Capteur CMOS Super35 (24,6mm x 13,8mm)  
NTSC and PAL  
Résolution 1080p – Full HD  
30 fps à 1080p  
Iso natif 850  
ND interne intégré  
Disponible en monture EF

## BLACKMAGIC POCKET 6K

Capteur super 35  
13 stops de dynamic range  
Double ISO natif jusqu'à 25 600  
Écran tactile LCD 5" 1920 x 1080  
Enregistre en Blackmagic Raw ou ProRes 422  
Enregistrement : Carte CFast 2.0 / SD / Support externe à l'aide d'un câble USB-C  
Audio : Entrée XLR3 Mini + Phantom 48v / 4 Micros internes

## PXW-FS7

Capteur CMOS Super35 (27.10 x 14.29 mm)  
X-AVCI, ProRes et Raw Output avec back XDCA  
Résolution 4K en X-AVC  
180 fps en 1080p  
Iso Natif 2000  
ND Interne  
E-Mount

## PMW-EX3

La PMW-EX3 de Sony enregistre en format XDCAM EX. L'enregistrement se fait sur des cartes SXS de Sony à 35 mbps. Elle vient munie d'un zoom équivalent à 5,8 à 81,2mm, ce qui en fait une excellente caméra pour le documentaire encore aujourd'hui.

## EOS C300 MII

Capteur CMOS Super35 (24,6 mm x 13,8 mm)  
XF-AVC  
Resolution 4K UHD / 2K  
30 fps à 4K, 120 fps à 2K  
Iso natif 800  
ND interne intégré  
Disponible en monture PL

## URSA MINI PRO 4.6K

Capteur CMOS Super35 (25,34 x 14,25 mm)  
ProRes, Cinema DNG (RAW)  
Mode anamorphique  
Résolution 4.6K  
120fps to 1080p  
Iso Natif 800  
ND Interne Clear, 0,6, 1,2, 1,8  
Disponible en monture EF ou PL

## BLACKMAGIC MICRO 4/3

Capteur Super16 (12.48 x 7.02 mm)  
ProRes, Cinema DNG (RAW)  
Résolution HD (1920 x 1080)  
60fps à 1080  
Iso natif 800  
Disponible en monture PL ou Micro 4/3

# OBJECTIFS

## FIXES

### **ZEISS SUPREME RADIANCE T1.5 - PL/FULL FRAME**

21-25-29-35-50-85-100mm

### **ZEISS SUPREME T1.5 - PL/FULL FRAME**

21-29-40-65-100-150mm

### **ANGÉNIEUX OPTIMO PRIME T1.8 - PL/FULL FRAME**

18-24-32-50-75-100mm

### **NEO SUPER BALTAR T2.3-3 - PL /S35**

20-25-35-50-75-100-152mm

### **COOKE MINI S4/I T2.8 - PL /S35**

21-25-29-35-50-85-100mm

### **SIGMA CINE ART FF T1.5 PL/FULL FRAME**

20-24-28-35-40-50-85-105mm

### **ZEISS ULTRA PRIME T1.9 - PL/S35**

16-24-32-50-85mm

### **ZEISS STANDARD SPEED T2.1 - PL/S35**

18-24-32-50-75-100mm

### **LOMO OKC VINTAGE (GL OPTICS REHOUSED) T2.2 - PL/S35**

18-28-35-50-75mm

### **LOMO OKC VINTAGE T2.4 - PL/S35**

18-28-35-50-75mm

### **SOVIET VINTAGE (IRONGLASS REHOUSED)T2.8 -3.5 - PL/FULL FRAME**

20-28-37-58-85-135mm

### **ZEISS CP.2 FF T2.1 PL-EF /FULL FRAME**

15-21-28-35-50-85-100mm

### **XEEN CINE FF T1.5 - PL/FULL FRAME**

14-16-20-24-35-50-85-135mm

### **LAOWA ZERO DISTORTION 12MM T2.9 - PL/S35**

12mm

### **HELIOS 44-2 58MM FF F/2 - PL/FULL FRAME**

58mm

### **PELENG LOMO EWP FISH-EYE PL 8MM T3.5 - PL/S35**

8mm

## ZOOMS

### **ANGÉNIEUX OPTIMO T2.6 PL - PL/S35**

28-76mm

### **ZEISS CZ.2 FF T2.9 - PL/FULL FRAME**

28-80mm

### **ZEISS LWZ.3 T2.9 - PL-E-EF/S35**

21-100mm

### **ZEISS LIGHTWEIGHT ZOOM LWZ.2 VARIO-SONNAR T2.6 T\*XP - PL-EF/S35**

15.5-45mm

### **SIGMA ZOOM CINE ART T2 - PL/S35**

18-35mm et 50-100mm

### **SIGMA ART T1.8 EF**

18-35mm

### **DZOFILM PICTOR ZOOM T2.8 - PL-EF/S35**

20-55mm et 50-125mm

### **FUJINON ZOOM MK E-MOUNT T2.9/S35**

18-55mm et 50-135mm

### **RED PRO ZOOM T2.9 - PL/S35**

18-18-85mm

## ANAMORPHIQUES FIXES

### **RED PRO ZOOM T2.9 - PL/S35**

18-18-85mm

### **RED PRO ZOOM T2.9 - PL/S35**

18-18-85mm

## ACCESSOIRES OBJECTIFS

### **DOUBLEUR IBE PL 2X VISTA VISION**

### **ADAPTATEURS POUR MONTURES**

E-PL / E-EF / EF-E / EF-E SPEEDBOOSTER / RF-PL/ MICRO 4/3 - PL

# FOLLOW FOCUS

## MANUELS

ARRI FF4  
ARRI FF5  
ZIP FOCUS

## REMOTES

TERADEK RT CLTR 1 - 1 MOTEUR  
CMOTION COMPACT 1 - 1 MOTEUR  
ARRI SXU-1 - 1 MOTEUR  
ARI WCU-4 - 1 À 3 MOTEURS  
PRESTON SINGLE CHANNEL - 1 MOTEUR  
PRESTON HU3 - 1 À 3 MOTEURS

# ZOOM CONTROLS

ARRI CMOTION PAN-BAR ZOOM - COMPATIBLE AVEC UN MOTEUR CFORCE MINI  
PRESTION DIGITAL MICRO FORCE - COMPATIBLE AVEC UN MOTEUR SCORPIO

# ACCESSOIRES - REMOTE

## MOTEURS

ARRI CFORCE MINI  
ARRI CFORCE MINI PLUS  
ARRI CFRF  
ARRI CLM-3  
ARRI CLM-4

## MDR

ARRI UMC-4  
ARRI AMC-1  
ARRI SMC-1

## TRACKING DEVICES

CINEMATOGRAPHY ELECTRONICS CINETAPE MEASURE SYSTEM  
CINE RT ULTRASONIC RANGER TRACKER FOCUS BUG  
ARRI LCUBE

# MATTEBOXES

## CLIP-ON

ARRI LMB-25  
ARRI LMB-5  
ZIP BOX 80-85MM  
ZIP BOX 90-95MM  
ZIP BOX 100-105MM  
ZIP BOX 110-115MM

## SUR RODS

ARRI LMB 4X5.6  
BRIGHT TANGERINE MISFIT  
MOVECAM MMB2

## INTERCHANGEABLES

TILTA T12  
BRIGHT TANGERINE MISFIT KICK

## ACCESSOIRES

DIOPTER STAGE  
BRIGHT TANGERINE ONE TRAY  
BRACKET SWING AWAY POUR LMB 4X5.6

# FILTRES

## 4X5.6

NDIR 3	ND 3	ND GRAD SOFT 3	ND GRAD HARD 3
NDIR 6	ND 6	ND GRAD SOFT 6	ND GRAD HARD 6
NDIR 9	ND 9	ND GRAD SOFT 9	ND GRAD HARD 9
NDIR 1.2	ND 1.2	ND GRAD SOFT 1.2	ND GRAD HARD 1.2
NDIR 1.5	ND 1.5		
NDIR 1.8	ND 1.8		
NDIR 2.1			
GLIMMER 1/4	HD FX 1/2	BLACK PROMIST 1/8	WHITE PROMIST 1/8
GLIMMER 1/2	HD FX 1	BLACK PROMIST 1/4	WHITE PROMIST 1/4
GLIMMER 1	HD FX 2	BLACK PROMIST 1/2	WHITE PROMIST 1/2
	HD FX 3	BLACK PROMIST 1	WHITE PROMIST 1
CLEAR	HOLLYWOOD BLACK MAGIG 1/8		BLACK SATIN 1/8
	HOLLYWOOD BLACK MAGIG 1/4		BLACK SATIN 1/4
SMOQUE 1	HOLLYWOOD BLACK MAGIG 1		BLACK SATIN 1/2
SMOQUE 2	HOLLYWOOD BLACK MAGIG 2		BLACK SATIN 1
			BLACK SATIN 2
			BLACK SATIN 3
ULTRA CONTRASTE 1/8		LOW CONTRASTE 1/8	
ULTRA CONTRASTE 1/4		LOW CONTRASTE 1/4	
ULTRA CONTRASTE 1/2		LOW CONTRASTE 1/2	
ULTRA CONTRASTE 1		LOW CONTRASTE 1	
ULTRA CONTRASTE 2			RADIANT SOFT 1/4
			RADIANT SOFT 1/2
			RADIANT SOFT 1

PEARLESCENT 1/8  
PEARLESCENT 1/4  
PEARLESCENT 1/2  
PEARLESCENT 1  
PEARLESCENT 2

CLASSIC SOFT 1/8  
CLASSIC SOFT 1/4  
CLASSIC SOFT 1/2  
CLASSIC SOFT 1

SOFT FX 1/2  
SOFT FX 1  
SOFT FX 2  
SOFT FX 3

DIGITAL DIFFUSION FX 1/4  
DIGITAL DIFFUSION FX 1/2  
DIGITAL DIFFUSION FX 1  
DIGITAL DIFFUSION FX 2

ANTIQUE SUEDE 1/4  
ANTIQUE SUEDE 1/2

STAR 4PT 2MM

POLARISANT

TRUE NET BLACK 1

## IN FRAME

ROTA POLA 138MM

WIDE RODE POLA 114

NISI CINEMA VARIABLE ND 6-1.8 2 STAGE

NISI CINEMA VARIABLE ND 6-1.8 1 STAGE

LINDSAY OPTICS BRILLIANT2 VARIABLE ND 6-2. 138MM

## CIRCULAIRES

DIOPTRIE 1/2 (138MM)  
DIOPTRIE 1 (138MM)  
DIOPTRIE 2 (138MM)  
DIOPTRIE 3 (138MM)

DIOPTRIE 1 (77MM)  
DIOPTRIE 1 (77MM)  
DIOPTRIE 2 (77MM)  
DIOPTRIE 4 (77MM)

DIOPTRIE 1 (82MM)  
DIOPTRIE 1 (82MM)  
DIOPTRIE 2 (82MM)  
DIOPTRIE 4 (82MM)  
DIOPTRIE 10 (82MM)

POLA CIRCULAIRE (138MM)  
POLA CIRCULAIRE (127MM)  
POLA LINÉAIRE (138MM)  
POLA (138MM)  
POLA (49MM)  
POLA (55MM)  
ROTA POLA (62MM)

BLACK PROMIST 1/8 (82MM)  
BLACK PROMIST 1/4 (82MM)

BLACK PROMIST 1/8 (77MM)  
BLACK PROMIST 1/4 (77MM)



# MONITEURS

## 7 POUCES

SMALL HD 702 LITE  
SMALL HD 702 BIRGHT  
SMALL HD 702 TOUCH  
SMALL HD FOCUS 7 BOLT 500 RX  
SMALL HD 702 OLED  
SMALL HD DP7 OLED  
TV LOGIC LVM

## CLIENTS

FLANDERS AM210  
FLANDERS LM2140W  
SONY OLED 1741A17"

## 5 POUCES

SMALL HD 502 LITE  
SMALL HD 503 ULTRA BRIGHT  
SMALL HD FOCUS 5 BOLT 500 RX  
TV LOGIC 5 F-5A  
TV LOGIC 5.5 VFM

## ACCESSOIRES

CAGE MONITEUR POUR 7"  
ROLLING STAND  
SUNHOOD POU 5"/7"/21"

# TRANSMETTEURS SANS FIL

TERADEK BOLT 500 LT - JUSQU'À 3 RECEVEURS

TERADEK ACE 800 - JUSQU'À 3 RECEVEURS

TERADEK 1000 XT - JUSQU'À 3 RECEVEURS + SIDEKICK

TERADEK BOLT 4K - JUSQU'À 3 RECEVEURS ( 2 X 750 + 1 X 1500 )

TERADEK SERV PRO - JUSQU'À 10 APPAREILS EXTERNES

TERADEK SERV 4K - JUSQU'À 20 APPAREILS EXTERNES

ACCSOON CINEEYE WIRELESS VIDEO TRANSMITTER

# RIGS ÉPAULES

SHAPE BP-10

SHAPE BP-8000

SHAPE BP-7000

SHAPE BP-6000

# RIGS SUPPORTS

EASYRIG VARIO 5

EASYRIG VARIO 5 AVEC BRAS SERENE

EASYRIG 3 500N 9"

ERGO RIG - CINEMA DEVICE

ERGO RIG - DISPOSITIFS DE CINÉMA AVEC SYSTÈME DE SUSPENSION SOUS-JACENTE

# TRÉPIEDS

O'CONNOR ULTIMATE 2575D MITCHELL

MILLER CINELINE 70 MITCHELL

SACHTLER STUDIO 9-9 BOWL 150MM

SACHTLER STUDIO 2 7-7 BOWL 150MM

SACHTLER VIDEO 20P BOWL 100MM

SACHTLER VIDEO 17 BOWL 100MM

MILLER CX19 + SOLO VJ CARBON FIBER BOWL 100MM

MILLER CX18 + SOLO VJ CARBON FIBER BOWL 100MM

MILLER ARROW X3 BOWL 100MM

MANFROTTO NITROTECH N12

# BABYLEGS

BABYLEGS MITCHELL

BABYLEGS BOWL 150MM

BABYLEGS BOWL 100MM

# HI HATS/LOW HATS

LOW HAT MITCHELL

HI HAT MITCHELL

HI HAT BOWL 150MM

HI HAT BOWL 100MM

# ALIMENTATIONS

SHAPE 135WH - DISPONIBLE EN V-MOUNT ET G-MOUNT

ROLUX 95WH - DISPONIBLE EN G-MOUNT

ROLUX 160WH -DISPONIBLE EN V-MOUNT

BLOC BATTERIE ANTON BAUER VCLX

BLOC BATTERIE BEBOB 1200

# SON ET AUTRES

## SON

MODULE DXA-ALEXA BEACHTEK

SYNCH MODULE DENECKE

SENNHEISER ME66-K6 MICRGO

SENNHEISER MKE 600 MICRO

SENNHEISER LAVALIER G2 MICRO CRAVATE

## AUTRE

FLYKING PROAIM SLIDER 3,3'

PROJECTEUR EPSON HOME CINEMA 4000